

# 新文科建设与艺术学方法论暨黄海澄先生治学 65 周年高端 学术研讨会会议纪要

## 一、主题发言



著名美学家、文艺理论家、中国文艺学美学方法论和中国艺术学理论的奠基人之一黄海澄教授的主题发言是《方法论变革与美学文艺学体系创新》。他分别从三个时期讲述了如何参与具有学术史意义的研究，并通过对心理学的探索和方法论，打通了情感与价值的关联，解释了两者之间的对立统一关系，初步建立了艺术学科体系与自然科学方面的关联，最终写出控制论人本美学和价值情感论相关的艺术学文章。最后黄海澄先生对此次研讨会提出期望与寄语，希望大家一起学习讨论，并一起推动我国美学、文艺学方面的学术发展。



云南大学文学院蒋永青教授的主题发言是《如何超越二元对立》。他表示，黄海澄老师的方法论是一种切入美学内部，具有实质性突破的方法论。提出要在学术上注意运用宏观的方法，以开阔的视野，关注事情本身的问题，沉着稳重推进学术研究。



暨南大学文学院教授蒋述卓的主题发言是《黄海澄教授学术研究方法对我的影响》。他介绍了黄海澄教授三方面学术研究方法对其产生的影响。一是黄海澄教授的哲学、美学和艺术相互贯通的思想，二是黄海澄教授系统论思想及其方法，三是黄海澄教授深入艺术精髓之中的严谨态度。



浙江大学传媒与国际文化学院王杰教授的主题发言是《新文科视域下人文学科研究方法的更新》。他表示，在新文科和新人文学科的建设背景下，应探索一个符合时代且有效的研究方法；同时要学习黄老师身上的优秀品质和研究方法，善于把握住自己时代的真正问题。



北京舞蹈学院教授吕艺生的主题发言是《此时此刻》。他以 2022 年北京冬奥会开幕式和闭幕式为例，指出了艺术的发展不仅有合久必分、分久必合的规律，并提出未来艺术的发展总趋势是各美其美，美美与共，也就是说会实现真正的双百方针——百花齐放，百家争鸣。



上海师范大学人文学院教授王建疆的主题发言是《数数的系统质理论及其哲学启示》。他认为，黄海澄先生的学说直接影响到他的别现代主义理论中的社会形态和审美形态占比分析法、别现代主义的四个阶段论、别现代主义审美学方法论、别现代主义文化计算法。

广西师范大学文学院/新闻与传播教授张利群的主题发言是《中国文学批评话语体系构建基础及路径》。他认为，讨论关于语言的问题，话语占据很重要的地位。并提出话语间性、文学间性、理论间性三个观点。



广西文联副主席、《南方文坛》主编张燕玲的主题发言是《与时代同行——谈谈黄海澄的文艺美学》。她认为，黄海澄先生的中国文艺美学对新时期以来中国美学作出了卓越贡献，对当下建构具有中国特色的文艺评论话语体系发挥着重要的推动作用。



中国艺术研究院研究员、深圳大学特聘教授李心峰的主题发言是《新艺科建设与海澄先生的启示》。他从“新艺科”出发，提出黄海澄教授理论善于将横断科学法从自然科学引用到人文科学中来，对艺术学理论建设中跨学科研究和交叉学科研究具有很大的启发性。



广西师范大学文学院/新闻与传播学院胡大雷教授的主题发言是《我与黄海澄老师》。他提到，黄海澄老师在他 65 年的治学生涯中，不仅对于艺术学理论的进步作出了巨大贡献，还对他的学生在未来学习及思维的方式上产生了深远的影响。



中国社会科学院文学所研究员、华南师范大学特聘教授蒋寅的发言主题是《黄老师给我们理论思维带来的影响》。他认为，如今对于问题的很多想法，依然还是建立在三论的基础上的，黄老的理论为解决艺术学领域问题找到了方法与进路。





中国民主促进会广西区委员会原主任委员陈自力的发言主题是《黄海澄老师给我的影响》。他回顾了黄海澄先生新时期以来推进学术话语创新、引领中国美学和人文科学方法论变革的历程，提倡大家继承老一辈学者和知识分子的学术精神和人格风范。



中国社会科学院文学所研究员、北京大学艺术学院文化产业研究院资深研究员王筱芸的发言主题是《得遇“三师”，三生有幸》。她表示，在她的学术道路上，黄老师运用跨学科的方法建立了新的美学体系，其开阔的学术视野和方法论与跨学科研究范式，对她学术生涯跨学科视野的形成具有潜移默化示范作用。



广西民族大学文学院袁鼎生教授的发言主题是《黄海澄教授“情本体”艺术观》。他对黄海澄教授的“情本体”艺术观从生发背景、艺术本体、系统调节与意义等四个方面进行了阐释并表示黄海澄教授不仅促进了艺术学的转型，更重建了艺术学原理。



广西演艺职业学院科研处冯仲平教授的发言主题是《价值论——艺术学的哲学基础》。他从艺术发生机制、艺术本体构成、艺术实现方式等三个方面论述了艺术学的哲学基础。



广西师范大学文学院/新闻与传播学院梁潮教授的发言主题是《黄师海澄教授对我的理论培育》。他表示，黄海澄先生的艺术哲学和价值哲学等理论知识也对其产生深远影响，这不仅是一种学习更是一种人生。



复旦大学中文系教授陆扬的发言主题是《黄海澄控制论美学再议》。他认为，如今艺术学理论研究应当借鉴黄海澄老师的研究方法论，要跨学科、跨专业进行思考，学习黄老师对哲学、科学的热爱和严谨、创新的治学态度。



广西师范大学文学院/新闻与传播学院教授麦永雄的发言主题是《论气氛转向的美学意蕴》。他认为，气氛美学概念将有助于当代跨文化美学原理与方法论

的更新。它以开放的姿态关注审美对象、审美行为和感知的相互作用，揭示不同传统中审美经验的相似性并强调这些审美经验价值的同等性。

广西艺术学院人文学院谢仁敏教授的发言主题是《黄海澄艺术学理论研究的进展及其贡献》。他梳理了黄海澄先生艺术学研究的发展历程，认为黄海澄先生庞大的知识体系、创新方法论乃至治学精神，还有很多资源值得开发研究，发扬光大，对建构具有中国创新特色的美学、艺术学理论知识架构也大有裨益。



鲁迅美术学院教授、鞍山师范学院特聘教授张伟的发言主题是《谈艺术理论研究方法问题》。他认为，应该用发展的眼光看黄海澄先生的学术道路。他将黄海澄先生的学术历程分为三个阶段，这三个阶段展现了黄海澄学术思想的不断演进。



华南师范大学音乐学院教授全妍的发言主题是《价值论与当代舞蹈发展研究》。她认为，在当前时代背景下，从价值理论的研究角度和方法对当代中国舞蹈的发展进行研究，有助于我们更进一步认识当代中国舞蹈发展的时代意义，增强民族艺术的自信心。



中国社会科学院文学所研究员、中国社科院大学教授陈定家的发言主题是《谈谈黄海澄艺术价值论的启示与影响》。他表示，黄海澄先生的课给了他很大启发，对他此后的学术生涯产生了引导作用。并提出艺术价值和市场价值的实现是相辅相成的。



广西民族大学文学院教授李启军的发言主题是《永不停歇美学探索的脚步——论黄海澄教授的艺术学美学思想》。他从三个时间阶段讲述了黄海澄先生的文艺学、美学思想的发展。他认为，在文艺学美学研究上，黄海澄先生真正体现了一个知识分子的良知与学术理性。



广西社会科学院文化研究所研究员李建平发言的题目是《好书常诵人慧明——读黄海澄赠书感言》，他认为，黄教授的创新理论成果，从不同侧面触及了文

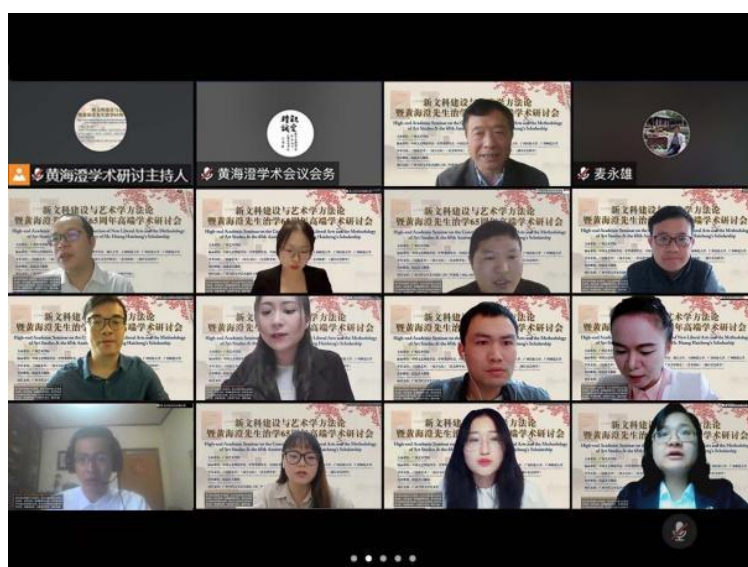
艺的本质，突破了文艺是思想的形象化的传统认识，更完整更清晰地揭示了文艺的本来面目。



中国传媒大学资深教授张晶的发言题目是《黄海澄先生艺术价值论对中国价值论美学的历史贡献》，他对黄海澄先生的价值论思想表达了崇敬之情。他认为，正是黄海澄先生的学术激情和缜密的思维，为众多学者开启了一个新的研究视野。

## 二、分议题发言

### “新文科建设与艺术学理论建构”分议题





“新文科建设与艺术学理论建构”分议题，参会嘉宾从艺术管理改革、中国美术史书写维度和影视教育构建等方面展开讨论，并就人体文化教育、音乐教育、师范生教学、神经美学、书法美学学科定位等方面论述新文科与艺术学理论构建的相关内容。

### “横断科学方法论与新文科建设”分议题



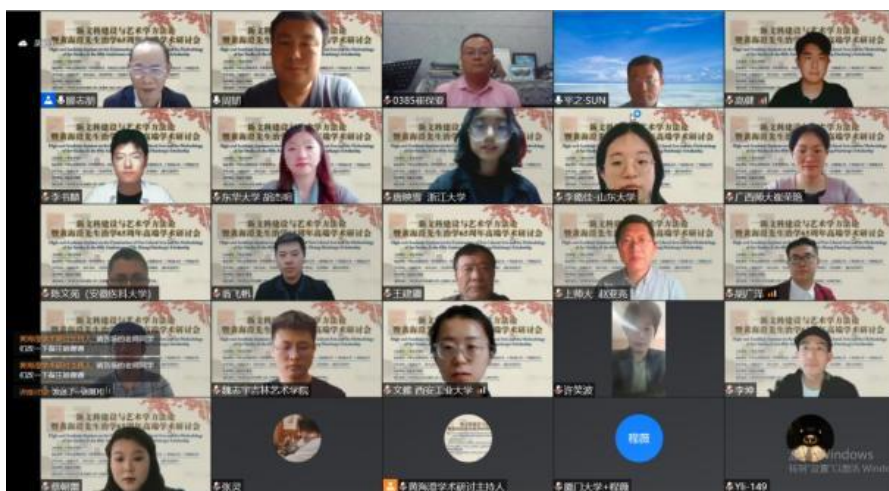
“横断科学方法论与新文科建设”分议题，参会嘉宾从黄海澄先生艺术美学、艺术哲学、艺术价值论、三论美学与别现代主义、治学育人观和新时代意义等方面发表自己的真知灼见。

### “中国艺术学理论学科建设的历史和现状”分议题



“中国艺术学理论学科建设的历史和现状”分议题，参会嘉宾从人才培养学科学目录、蒙太奇跨界研究、中德艺术学理论比较、“大设计”美育通识课教学模式改革、女性艺术流变、徐悲鸿美术教育思想、艺术管理学发展历程、红色影视文化作品等方面展开讨论。

### “新时期以来我国文艺学美学方法论及其影响”分议题



“新时期以来我国文艺学美学方法论及其影响”分议题，参会嘉宾从受众民族志、乡村振兴、别现代主义美育转向、艺术美学范式、艺术与情感等方面进行探讨，嘉宾发言精彩纷呈。

### “新时代我国文艺美学研究的国内外学术交往及其成果”分议题



“新时代我国文艺美学研究的国内外学术交往及其成果”分议题，参会嘉宾从红色基因的构建与重现、中国先锋艺术、生态美学、艺术跨媒介、前卫与庸俗、布迪厄文化社会学、摄影视角等角度进行展示分享。

### “艺术学理论与美学”分议题



“艺术学理论与美学”分议题，参会嘉宾从艺术活动论、媒介三论、气韵艺术观念研究、人工智能艺术、移动支付体验、全球艺术形态构造、殷商纹饰、敦煌飞天、新时代扶贫、潘诺夫斯基图像学等方面展开论述，探讨艺术学理论与美学相关要点。

**附：**黄海澄，二级教授，中国著名美学家、文艺理论家，中国文艺学美学方法论领军人物、中国艺术学理论的奠基人之一、广西艺术学院原副院长。推出《系统论 控制论 信息论 美学原理》，开创了“三论美学”；出版专著《艺术价值论》，让“艺术价值学”登上学术殿堂；推出《艺术的哲学》，付梓《艺术美学》，出版《艺术新思维》，构建起了一个完整的艺术学理论体系——“黄海澄价值论的艺术学理论”，自此进入了中国“艺术学理论”学科的拓荒者和奠基人之列。自上个世纪80年代以来，黄海澄先生培养出了一大批具有国内和国际影响的教

授、学者，桃李遍天下。他和他培养的这些学者，为构建具有世界水平、中国气派、中国风范的中国文艺学美学、中国艺术学理论学科体系、学术体系、话语体系和人才培养体系，做出了重要贡献。在黄海澄教授引领下，广西艺术学院的艺术学理论学科从文艺理论教研室起步，逐步发展为以人文学院为依托的一级学科硕士学位授权点，也成为博士点立项建设学科。